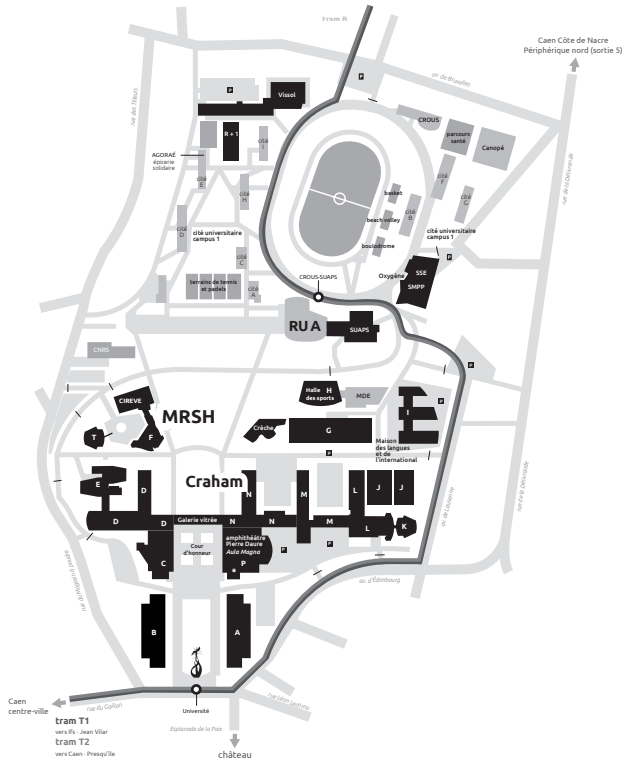


plan du campus 1



* PC sécurité : 02 31 56 60 40 bât. P

transports en commun depuis la gare SNCF

Tram 1 · direction Hérouville-Saint-Clair
Arrêt Université

Centre Michel de Bouard – Craham
Centre de recherches archéologiques et historiques
anciennes et médiévales · UMR 6273

Colloque organisé dans le cadre de l'ERC Advanced Grant
Agrelita | The Reception of Ancient Greece in Premodern
French Literature and Illustrations of Manuscripts and Printed
Books (1320-1550): how invented memories shaped the
identity of European communities.

This project has received funding from the European Commission's
Horizon 2020 Research and Innovation program under grant
agreement N° 101018777.

organisation

- Catherine Gaullier-Bougassas
- Julie Labregère
- Giulia Parma
- Adrian Faure
- Lorène Bellanger

ERC Agrelita · UMR Craham · UNICAEN

COLLOQUE INTERNATIONAL · ERC AGRELITA
**LA RÉCEPTION DE LA GRÈCE
ANCIENNE EN EUROPE PAR
LE DIALOGUE ENTRE TEXTES
ET IMAGES DANS ET HORS DU LIVRE
(XIV^e-XVI^e SIÈCLE)**

mercredi 17 – vendredi 19 juin 2026

Université de Caen Normandie | Campus 1

17 juin | Bât. D · salle du Belvédère · DR 408

18-19 juin | MRSH · SH 027



UNIVERSITÉ
CAEN
NORMANDIE



mercredi 17 juin

BÂTIMENT D · SALLE DU BELVÉDÈRE · DR 408

13 h 45 Accueil des participants

14 h 15 Catherine GAULLIER-BOUGASSAS (ERC Agrelita · UMR Craham · UNICAEN) : *Introduction*

1 · REPRÉSENTER LE TEXTE, FAIRE PARLER L'IMAGE DANS L'ESPACE DU MANUSCRIT

14 h 30 Sarah KAY (Université de New York), *Le dit de la Fonteinne amoureuse : Œuvre de Morpheüs, ouvrage de Machaut, travail de copiste*

15 h 00 Julie LABREGÈRE (UMR Craham · UNICAEN), *Lettres cadellées et mythes grecs dans le manuscrit du Livre du Cœur d'amour épris de la BnF fr. 243999 : un scribe imagier ?*

15 h 30 Rebecca DIXON (Université de Liverpool), *Entre familiarisation et historicisation : visualiser la Grèce antique dans l'Histoire de Jason*

16 h 00 Discussion et pause

2 · L'IMAGE ET SA MÉMOIRE TEXTUELLE

16 h 30 Bernard VOUILLOUX (UR Cellf · Sorbonne Université), *Six figurations de la métamorphose de Daphné (XV^e-XVI^e siècle) au prisme du Bilderatlas d'Aby Warburg*

17 h 00 Meggy S. CHAIDRON (UCLouvain), *La réception controversée de la statue de Zeus de Phidias dans les Anciens Pays-Bas au XVI^e siècle*

17 h 30 Discussion

19 h 30 Dîner pour les conférenciers

jeudi 18 juin

MRSH · SH 027

9 h 15 Accueil des participants

3 · L'HISTOIRE DE TROIE EN IMAGE

9 h 30 Chen CUI (Université de Lausanne | Université d'Oslo), *Seeing Greece Within the Codex : Ekphrasis, Enargeia, and Cognition in John Lydgate's Troy Book*

10 h 00 Marta FRANCIA (UR Lisaa · Université Gustave Eiffel), *Grecs et Troyens en regard : figuration, opposition et identités au XVI^e siècle*

10 h 30 Discussion et pause

4 · METTRE EN TEXTE L'IMAGE ET SES ENJEUX POLITIQUES

11 h 00 Tania LÉVY (UR CRBC · Université de Bretagne occidentale), *Dans la rue, dans le livre : motifs iconographiques et textes inspirés de la Grèce antique dans les entrées royales et solennelles en France (XV^e-XVI^e siècles)*

11 h 30 John NASSICHUK (Université Western Ontario), *Les Trois Grâces de Germain Pilon et la poésie des Célestins de Paris au XVI^e siècle*

12 h 00 Emma CAVELL (University College London), *La fondation d'Albion dans le manuscrit enluminé des Grantz Geanz de Jean de Waurin (XIV^e siècle)*

12 h 30 Discussion | Déjeuner pour les conférenciers

5 · HÉROÏNES MYTHOLOGIQUES ENTRE TEXTES ET IMAGES

14 h 30 Nicolas OGET (Académie de Versailles), *Les enseignements des Héroïdes. Réception, appropriation et réinterprétation du texte d'Ovide à la cour de Louise de Savoie*

15 h 00 Margot CROUBELS (Université de Genève), *Le Champion des Dames de Martin le Franc : la réception iconographique de la Grèce antique*

15 h 30 Valérie AUCLAIR (UR ACP · Université Gustave Eiffel), *L'invention de la Grèce ancienne dans l'Histoire de la reine Artémise de Nicolas Houel, apothicaire parisien du XVI^e siècle*

16 h 00 Discussion et pause

6 · LE PINCEAU ET LA PLUME : L'ART DU PORTRAIT

16 h 30 Lindsay REID (Université de Galway), *Intermedial Lament and Mythological Allusion in Gheeraerts's Portrait of an Unknown Woman*

17 h 00 Émilie SÉRIS (UR Rome et ses renaissances · Sorbonne Université), *La représentation de la médecine et de la philosophie grecques dans les Icones veterum aliquot, ac recentiorum medicorum et philosophorum de Johannes Sambucus (1574)*

17 h 30 Discussion

19 h 30 Dîner pour les conférenciers

vendredi 19 juin

MRSH · SH 027

9 h 30 Accueil des participants

7 · À LA FOIS TEXTES ET IMAGES : EMBLÈMES ET HIÉROGLYPHES

9 h 45 Mino GABRIELE (Université d'Udine), *Festina tarde: parole/immagini per comprendere l'origine e il significato del Sogno di Polifilo*

10 h 15 Thomas PENGUILLY (UR Plurielles · Université Bordeaux Montaigne), *Le grec dans et hors du texte dans les Emblèmes d'Alciat : référentialité, réflexivité, réactualisation*

10 h 45 Discussion et pause

8 · REPRÉSENTATIONS DE MONUMENTS ET D'ŒUVRES D'ART GRECS

11 h 15 Thodoris KOUTSOGIANNIS (Université d'Athènes | Collection d'art du Parlement grec), *The depiction of Athens during the Renaissance (15th-16th cent.) in manuscripts and printed books*

11 h 45 Edith KARAGIANNIS (UR Carra · Université de Strasbourg), *Images et textes grecs dans l'œuvre du cosmographe André Thevet (1516-1592) : archéologie, humanisme et voyage*

12 h 15 Discussion | Déjeuner pour les conférenciers

9 · HÉROS GRECS DANS LES IMAGES HORS DU LIVRE

14 h 30 Carmen DECU TEODORESCU (Galerie-maison d'édition *La Maïeutique*), *Aux origines de la tenture de la Guerre de Troie : textes, images et pratiques d'atelier*

15 h 00 Adrian FAURE (UMR Craham · UNICAEN), *L'Hercule gaulois : dialogue et polémique autour d'une image textuelle et figurée dans la première moitié du XVI^e siècle*

15 h 30 Discussion et clôture